

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ПСИХОЛОГІЇ ТА ЗДОРОВ'Я ЛЮДИНИ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	05 Соціальні та поведінкові науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	053 «Психологія»
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ФАКУЛЬТЕТ	Соціально-гуманітарний

Робоча програма з навчальної дисципліни «Психологія творчості» для здобувачів вищої освіти соціально-гуманітарного факультету за спеціальністю 053 «Психологія», перший рівень вищої освіти / Укладач С.І.Харченко. Біла Церква: БНАУ, 2025. 14 с.

Розробник: С.І. Харченко, асистентка кафедри психології та здоров'я людини.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри психології та здоров'я людини (протокол № 1 від 13.08.2025 р.)

В. о. завідувача кафедри психології та здоров'я людини



Олена ХОМЧУК

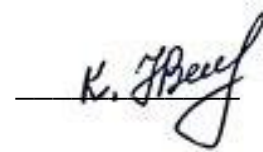
Гарант ОП



Олена ХОМЧУК

Схвалено методичною радою соціально-гуманітарного факультету (Протокол № 01 від 26.08.2025 р.)

Голова методичної ради, доцент



Інна КОВАЛЬЧУК

ЗМІСТ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ	5
3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ	5
4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
5. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ	7
6. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	7
6.1. Лекції	7
6.2. Практичні заняття	9
6.3. Самостійна робота	9
6.4. Орієнтовна тематика індивідуальних та групових завдань	9
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ	10
8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	11
9. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	11
10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	11
11. НАОЧНО-ДИДАКТИЧНЕ І ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	13
12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	13

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

За планом 2025-2026 навчального року на вивчення дисципліни «Психологія творчості» для денної та заочної форми навчання передбачено 90 академічних годин (3 кредити ECTS), у т.ч. аудиторних – 56 годин (лекції – 28, практичні заняття – 28), самостійна робота студентів – 34 годин, з яких на підготовку і захист індивідуального науково-дослідницького завдання виділено 10 год.

Опис навчальної дисципліни за показниками та формами навчання наведено у таблиці:

Найменування показників	Шифр та найменування галузі знань, спеціальності, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів, відповідних ECTS – 3	Галузь знань 05 Соціальні та поведінкові науки	Обов'язкова	
Змістових модулів – 2		<i>Рік підготовки:</i>	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – проект за вибором здобувача вищої освіти	Спеціальність 053 «Психологія»	4-й	5-й
Загальна кількість академічних годин – 90		<i>Семестр</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача – 3.		8-й	9,10 - й
		<i>Лекції</i>	
	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	28 год.	4 год.
		<i>Практичні</i>	
		28 год.	4 год.
		<i>Самостійна робота (у т.ч. на виконання ІНДЗ)</i>	
		34 год.	82
		Підсумковий контроль: залік (2 год.).	

Мета вивчення дисципліни є ознайомлення з теоріями, концепціями й підходами до розуміння творчості; розкрити зв'язок творчості з особистісними якостями, мисленням, мотивації; формування вміння аналізувати психологічні умови і фактори, що впливають на розвиток творчого потенціалу, інтерпретувати прояви творчості, а також формування навичок використання методик дослідження та розвитку творчих здібностей у професійній та повсякденній діяльності, психотерапії, освіти, бізнесі тощо.

2. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Психологія творчості» є вибірковою, тому її логічне та змістовне сприйняття передбачає успішне засвоєння базових дисциплін, таких, як загальна психологія, експериментальна психологія, диференціальна психологія, психологія особистості, психологія мотивації і прийняття рішень.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНО ДО СТАНДАРТУ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ С4 «ПСИХОЛОГІЯ»

Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК8. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	<p>СК3. Здатність до розуміння природи поведінки, діяльності та вчинків (зокрема, в контексті організації заходів раннього втручання).</p> <p>СК5. Здатність використовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій.</p> <p>СК8. Здатність організовувати та надавати психологічну допомогу (індивідуальну та групову, в т.ч. особам, які отримали психологічні травми, зокрема внаслідок війни).</p> <p>СК9. Здатність здійснювати просвітницьку та психопрофілактичну роботу відповідно до запиту.</p> <p>СК10. Здатність дотримуватися норм професійної етики.</p>
Програмні результати навчання (ПРН)	<p>ПРН1. Аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи їх розв'язання.</p> <p>ПРН2. Розуміти закономірності та особливості</p>

	<p>розвитку і функціонування психічних явищ в контексті професійних завдань.</p> <p>ПР5. Обирати та застосовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій (тести, опитувальники, проєктивні методики тощо) психологічного дослідження та технології психологічної допомоги.</p> <p>ПР12. Скласти та реалізовувати програму психопрофілактичних та просвітницьких дій, заходів психологічної допомоги у формі лекцій, бесід, круглих столів, ігор, тренінгів, тощо, відповідно до вимог замовника.</p> <p>ПР13. Взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові відмінності.</p> <p>ПР16. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності психолога.</p>
--	---

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Психологія творчості»

МОДУЛЬ 1. Теоретико-методологічні основи психології творчості

- 1.1 Психологія творчості як наукова галузь
- 1.2. Психологічні теорії творчості
- 1.3. Творча особистість
- 1.4. Психологія креативного мислення
- 1.5. Уява в структурі творчого процесу
- 1.6. Соціально-культурні чинники творчості
- 1.7. Інсайт та інтуїція в творчому процесі
- 1.8. Мотиваційні аспекти творчості

МОДУЛЬ 2. Психологічні умови, чинники і розвиток творчості

- 2.1. Творчість і психічне здоров'я
- 2.2. Обдарованість і талановитість
- 2.3. Бар'єри і блоки творчості
- 2.4. Стимулювання і розвиток творчих здібностей

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	всього	л	п	інд	СР	всього	л	п	інд	СР
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи психології творчості										
Тема 1. 1	6	2	2		2	10	2	2		6
Тема 1. 2	6	2	2		2	10	2	2		6
Тема 1. 3	6	2	2		2	6				6
Тема 1. 4	6	2	2		2	6				6
Тема 1. 5	6	2	2		2	6				6
Тема 1. 6	6	2	2		2	6				6
Тема 1. 7	6	2	2		2	6				6
Тема 1. 8	6	2	2		2	6				6
Разом за модуль 2	48	16	16		16	56	4	4		48
Змістовий модуль 2. Психологічні умови, чинники і розвиток творчості										
Тема 2. 1	14	4	4		6	10				10
Тема 2. 2	6	2	2		2	6				6
Тема 2. 3	14	4	4		6	10				10
Тема 2. 4	8	2	2		4	8				8
Разом за модуль 2	42	12	12		18	34				34
Всього годин	90	28	28		34	90	4	4		82

Примітка: л – лекції, п – практичні заняття, СР – самостійна робота студентів, в т.ч. індивідуальні завдання.

6. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

6.1. Лекції

Тема і зміст лекції	К-ть годин
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи психології творчості	
Тема 1.1 Психологія творчості як наукова галузь Предмет, завдання, методи дослідження. Основні підходи до вивчення. Історичний розвиток і сучасні дослідження. Творчість як психологічне явище. Поняття творчості. Види творчості. Сфери прояву	2
Тема 1.2. Психологічні теорії творчості Психоаналітична теорія (З. Фройд, К. Юнг). Асоціативна теорія. Біхевіористична теорія (Б. Скіннер). Гуманістична теорія (К. Роджерс, А. Маслоу). Когнітивна теорія (Д. Гілфорд). Теорія інсайту (гештальтпсихологія: К. Дункер, М. Вертгеймер). Системна модель творчості (М. Чіксентмігаї). Еволюційна теорія творчості	2

Тема 1.3. Творча особистість Структура особистості. Особистісні риси, мотивація. Когнітивні стилі, темперамент, емоційна гнучкість	2
Тема 1.4. Психологія креативного мислення Дивергентне і конвергентне мислення. Гнучкість, оригінальність, евристика. Логічні та нелогічні механізми	2
Тема 1.5. Уява в структурі творчого процесу Типи уяви. Механізми уяви. Творче комбінування. Роль образності, метафори, інсайту	2
Тема 1.6. Соціально-культурні чинники творчості Вплив середовища, освіти, групи, культури. Роль наставника. Соціальні аспекти творчості. Групова креативність, колективне мислення, «ефект групи»	2
Тема 1.7. Інсайт та інтуїція в творчому процесі Етапи творчого процесу. Поняття інсайту, його характеристики. Креативність: сутність, види, структура. Індивідуальна, колективна, художня, наукова та інші форми креативності	2
Тема 1.8. Мотиваційні аспекти творчості Внутрішня і зовнішня мотивація. Мотивація досягнення. Концепції Дечі, Райана, Амабіле	2
Змістовий модуль 2. Психологічні умови, чинники і розвиток творчості	
Тема 2.1. Творчість і психічне здоров'я Зв'язок творчості з нестандартністю, психологічними розладами. Емоції і натхнення. Вплив афективних станів на творчість. Емоційний інтелект	4
Тема 2.2. Обдарованість і талановитість Теорії та моделі обдарованості. Психологічна діагностика обдарованості. Профілі обдарованих осіб	2
Тема 2.3. Бар'єри і блоки творчості Страх, самоцензура. Соціальний тиск, конформізм	4
Тема 2.4. Стимулювання і розвиток творчих здібностей Методики розвитку креативності. Творчі практики	2

6.2. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
	Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи психології творчості	
1	Що таке творчість?	2
2	Аналіз теорій творчості	2

3	Дослідження особистісних рис творчої особистості	2
4	Психодіагностика креативності	2
5	Уява як джерело творчості	2
6	Творче середовище	2
7	Інсайт як момент прориву: розбір практичних ситуацій	2
8	Вивчення впливу мотивації на креативність.	2
	Змістовий модуль 2. Психологічні умови, чинники і розвиток творчості	
9	Емоційні стани і креативність. Модель креативного середовища: робота в групах.	4
10	Психологія обдарованості	2
11	Аналіз бар'єрів творчості. Вправи: антикреативний голос, парадоксальна заборона, бар'єр у тілі, творча команда, редизайн об'єкта.	4
12	Психотренінг "Я – творча особистість"	2

6.3. Самостійна робота

Зміст	К-ть годин
Аналіз та узагальнення студентом прочитаного на лекціях навчального матеріалу, підготовка до семінарських занять	8
Опрацювання питань, представлених програмою для самостійного вивчення	10
<i>Творче завдання:</i> Опрацювання літератури та доповідь на тему за вибором здобувачів освіти, завдання для роботи в підгрупах.	8
<i>Практичні завдання:</i> виконання психодіагностичних методик з написанням короткого звіту і тематичних завдань.	8
Всього	34

Примітка: У розрахунку годин на виконання самостійної роботи передбачено час на виконання ІНДЗ.

6.4. Орієнтовна тематика індивідуальних та групових завдань

1. Есе «Що для мене означає творчість?».
2. Психологічний автопортрет як творчої особистості.
3. Груповий аналіз творчої продукції (картина, музика, літературний текст).
4. Аналіз життєвого шляху відомого митця з позицій психології творчості.
5. Дослідження власних асоціацій: тест «вільні слова» і їх інтерпретація.
6. Міні-дослідження: «Вплив емоцій на мою креативність».
7. Рефлексивна робота «Мій творчий стиль мислення».
8. Аналіз наукових теорій креативності (Гілфорд, Торренс, Амбіл).

9. Розробка вправи для стимулювання уваги.
10. Складання біографічної схеми розвитку творчості конкретної особистості.
11. Колективний мозковий штурм на задану тему з подальшим аналізом.
12. Презентація «Фактори, які сприяють і гальмують креативність».
13. Розробка креативного тренінгу для школярів/студентів.
14. Аналіз фільму/книги з точки зору психології творчості.
15. Створення міні-проєкту «Творча лабораторія групи» (спільний продукт).
16. «Геній і безумство: правда чи міф?».
17. Групове моделювання середовища, що стимулює креативність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Для активізації процесу навчання студентів в ході вивчення дисципліни застосовуються такі навчальні технології та засоби:

- **на лекціях** чітко та зрозуміло структурується матеріал; зосереджується увага студентів на проблемних питаннях; наводяться конкретні приклади практичного застосування отриманих знань; звертаються до зарубіжного досвіду вирішення окремих проблем; заохочуються студенти до критичного сприймання нового матеріалу замість пасивного конспектування; використовуються наочні матеріали, схеми, таблиці, моделі, графіки; використовуються технічні засоби навчання: мультимедійний проєктор, слайди тощо;

- **на семінарських** заняттях запроваджуються різні навчальні технології: семінар-розгорнута бесіда, обговорення проблем, дискусії; семінар вирішення ситуаційних вправ; семінар-розв'язання проблемних питань; мозковий штурм; кейс-методи; презентації; аналіз конкретної ситуації; робота в малих групах; письмовий контроль знань; індивідуальне та групове опитування. Обов'язковими елементами активізації навчальної роботи студентів є контроль відвідування студентами занять, заохочення навчальної активності, справедлива диференціація оцінок.

В умовах змішаної та дистанційної моделей навчання, коли взаємодія з викладачем відбувається за допомогою застосунків Zoom чи Google Meet для відеоконференцій, освітньої платформи Moodle BNAU для виконання самостійних дослідницьких і підсумкових тестових завдань, файлообмінних соціальних мереж Telegram, Viber, інтерактивна складова навчання здобувачів вищої освіти доповнюється іншими застосунками для зворотного зв'язку: google-форми для опитувань, Google Classroom тощо.

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Поточний контроль з навчальної дисципліни включає *поточне, тематичне оцінювання* (з тем, визначених для аудиторного обговорення і самостійного опрацювання) та модульний контроль.

Тематичне оцінювання аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється на основі отриманих ними поточних оцінок за усні та письмові відповіді з предмету, самостійні, практичні та контрольні роботи. Поточний контроль за виконанням ІНДЗ здійснюється відповідно до графіку виконання завдання..

Модульний контроль проводиться у тестовій комбінованій формі (комп'ютерне чи на паперових носіях) та виконання проєктного/творчого завдання (усно/письмово). Кількість отриманих балів з кожного виду навчальних робіт за різними формами поточного контролю виставляється студентам в електронний журнал після кожного контрольного заходу.

Підсумковий контроль навчальної діяльності студентів здійснюється у формі заліку за результатами поточного контролю (тематичного оцінювання, виконання ІНДЗ та модульного контролю) і не передбачає обов'язкової присутності студентів. Результати заліку оприлюднюються в електронному журналі академічної групи до початку екзаменаційної сесії.

9. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання лекційних занять не передбачено. На лекційних заняттях ведеться облік присутності здобувачів для контролю відвідуваності занять.

Бали на практичному занятті здобувачі вищої освіти отримують за виконані практичні завдання, опрацювання джерел, командні проєкти, презентації, активність під час дискусій і виконання практичних завдань.

Бали за самостійну роботу враховують: виконання дослідницьких і творчих завдань індивідуально й колективно, результативну практичну роботу в групі, опрацювання навчально-методичних і довідкових джерел, презентації, активність самостійної пошукової роботи.

Під час модульного контролю передбачені комплексні засоби оцінювання (усно й письмово, під час виконання тестових завдань, дослідницьких і творчих тощо), у тому числі комп'ютерно орієнтовані.

10. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання здобувачів освіти здійснюється за результатами поточного (практичні заняття, самостійна робота) та рубіжного (модульного) контролів за десятибальною шкалою – «1», «2», «3», «4» ... «10».

1 бал оцінювання (з заокругленням до цілого числа) відповідає 10 % правильних тверджень у разі усної відповіді, відповідей у тесті, виконаних завдань тощо.

Бали з модульного контролю нараховуються за виконання модульної контрольної роботи.

Відсутність студента на занятті («нб») у розрахунку середнього арифметичного значення (САЗ) приймається як «0».

У кінці семестру обчислюється САЗ всіх отриманих здобувачем вищої освіти оцінок з наступним переведенням його у бали за формулою:

$$\text{БПК} = \text{САЗ} \times k,$$

де БПК – бали з поточного контролю;

САЗ – середнє арифметичне значення усіх отриманих студентом оцінок:

k – коефіцієнт для певного виду контролю (практичні заняття, самостійна робота – «3», модульний контроль – «1» для форми підсумкового контролю «екзамен» та «4» для форми підсумкового контролю «залік»).

Результати поточного оцінювання здобувача (за 10-бальною шкалою) виставляються в електронний журнал АСУ БНАУ і автоматично переводяться у 100-бальну шкалу відповідно до розподілу балів за окремі види робіт.

Розподіл балів, що присвоюється здобувачам вищої освіти

Максимально можлива к-ть балів, якщо форма підсумкового контролю	Практичні заняття	Самостій на робота	Модульний контроль	Підсумковий контроль	Загальний бал
Залік	30	30	40	-	100

Шкала оцінювання успішності здобувачів вищої освіти

За 100-бальною шкалою	За шкалою ECTS	За національною шкалою	
		іспит	залік
90–100	A	Відмінно	Зараховано
82–89	B	Добре	
75–81	C		
64–74	D	Задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	Незадовільно (незараховано) з можливістю повторного складання	
1–34	F	Незадовільно (незараховано) з обов'язковим повторним вивченням	

11. ПЕРЕЛІК НАОЧНО-ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення дисципліни використовується система інформаційних ресурсів: дидактичні, програмні, мережа Інтернет, бібліографічні, бібліотечні. Серед них інтернет-ресурси, періодичні видання, наукові праці професорсько-викладацького складу, тези та матеріали наукових конференцій.

Засоби унаочнення та взаємодії:

1. Мультимедійні презентації у програмах Microsoft Office Power Point, Canva.
2. Відеоматеріали з каналу Youtube та публічні відеолекції в записі.
3. Роздавальні матеріали – табличні й схематичні основи, інфографіка тощо.
4. Засоби зворотного зв'язку – інтерактивна дошка Padlet, сайт для інтерактивних презентацій і голосування Mentimeter.
5. В умовах дистанційного навчання – застосунки платформи для відеоконференцій Zoom, Google Meet, освітня платформа BNAU MOODLE, Google Classroom.

Необхідне матеріально-технічне забезпечення:

- аудиторного навчання: дошка аудиторна, мебльоване навчальне приміщення, комп'ютерне обладнання (ПК/ноутбук + мультимедійний проєктор), Wi-Fi.
- дистанційного: мережа Інтернет, електронні пристрої, у т.ч. персональні.

12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Гінзбург М.Р. Психологія творчості : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2021. 256 с.
2. Власюк О.О. Творче мислення: когнітивні основи : монографія Львів : Світ, 2023. 178 с.
3. Воронцова В.П., Мусієнко Т.М. Творчість як чинник професійного становлення особистості : монографія . Умань : Сочінський, 2022. – 210 с.
4. Підлісна Л. М. Психологія креативності : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2020. 212 с.
5. Рибалка В. В. Розвиток творчої особистості в освітньому процесі : наук.-метод. посіб. Суми : Університетська книга, 2021. 264 с.

Додаткова література

1. Гріффітс К., Кості М. Посібник із креативного мислення : ваш покроковий помічник для вирішення проблем у бізнесі / Кріс Гріффітс, Меліна Кості ; пер. з англ. У. Курганова. Харків : Фабула, 2020. 286 с. (!)

2. Джонсон М. А тепер спробуйте щось дивніше: як вижити в креативному бізнесі і лишатися невичерпним джерелом ідей/ Майкл Джонсон; пер. з англ. Ю. Максимейко. Київ: ArtHuss, 2020. 225 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського -
<http://www.nbuv.gov.ua>

Електронна бібліотека НПН України - <http://lib.iitta.gov.ua>

Актуальні проблеми психології -
<http://appspsychology.org.ua/index.php/ua/dlia-avtoriv>

Актуальні питання сучасної психології -
http://library.sspu.sumy.ua/wpcontent/uploads/2018/04/Aktualny_pitannya_suc.psihologi

Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України-
<http://psychology-naes.ua.institute/>

Українська бібліотека - <http://ualib.com.ua/>

Психологія-<http://psych.kiev.ua>

Науковий журнал Психологія і суспільство. –<http://pis.wunu.edu.ua>